

Herulens



Sveriges Rihs-

Fastställa af
Kongl. Majestät.

Efter teckningar af

Prof. M. AD. HILDEBRANDT i Berlin

vigta af

CARL ARVID KLINGSPOR

jente Stockholms

Med sista (utgåvan) af 1 Hilsen.
Stockholms stad vapen, samt
1 HIRKvapen

BREAKING NEWS

Hæroid

NR. 1
VT 20



blekingska
nationen

Innehållsförteckning

2. Innehållsförteckning
3. Redaktörerna har ordet
4. Hembygdsskolan
5. Insändarsidan
- 6-8. Historiepoparna
9. Ode to Slots
- 10-13. Best of 2010s
- 12-13. Inter(nation)al
14. Reklam
15. Forna Quratelsposter
- 16-17. Arvsynd
- 18-19. Fråga Sonja
20. Quratorns Qorsord
21. Katten Också! och Dikter
22. Serier
23. Vill du skriva för HH?



En del av



Studentlund

Redaktörerna har ordet

Var hälsade Heruler!

Ett nytt decennium gryr och med denna nystart föds även Herulens Hærold igen! Vi har gått igenom en tredje världs-kriget-scare, Weinstein-rättegången är över och vi har fått tre helt nya helt ok kuratellare till vårt nästan helt hela kuratellen ni hörde från oss sist. Men nu är vi bannemej tillbaka igen!

Vi på redaktionen ser med skräckblandad optimism hur dagarna på det nya decenniet flyter på utan att något riktigt intressant verkar hända. Inte ens den skånska vintern har brytt sig om att göra sitt årliga inträde med vinande regnoväder och någon millimeter snö. Allt är fan stagnation. Därför väljer vi att i detta nummer ignorera nuet och istället fästa blickarna framåt. Men även bakåt. Mest bakåt.

Detta nummer är alltså inte relevant... Eller? Hur kan man lära sig mer än att ta sig ur sin egen tid och blicka bortom dess ridå? Låt HH vara modernitetens lacknafta genom att skrapa bort dagens fernissa. Idag blir vi kulturella. Idag blir vi mer än vuxendricka och fula ord. Idag är imorgon, men också igår. Vi skriver nu, men när är nu? Är "nu" klockan 21:14 den 24:e februari två glas vin in i vår första redaktörs-grej som ett team? Eller är "nu" den stund du läser dessa visdomsord? Är vi tidsresenärer? Är vi odödliga? Linjärtid är en konspiration, klimatkrisen dödar oss alla. Men låt oss glömma allt detta för nuet. Comme si çomme sa.

“Framtiden är mörk, och det är på det hela taget det bästa en framtid kan vara”

- Virginia Woolf - författare

“Life sucks and then you die”

- Vince McMahon - WWE chef

Redaktörerna



Robin
Baggieri

Eric
Sarkar

Redaktörer:
Robin Baggieri
Eric Sarkar

Tack till:
Adam V. Barvesten
Albin Lundholm
Aodhan Barret
Appassimento
Avid Dattenbourouh
Axel Emilsson
David B. Johansson
Elsa Brandt
Gabriel Nilsson
Jacob Borell
Lowe Smith Jonsson
Lucia Nilsson
Lukas Olsson
Otto Johansson
Sonja
Tove Böckman
Vincci Chan

Ansvarig utgivare:
Jonas Åkeson

Framsida, baksida
och bildredigering:
Robin Baggieri

Emotionellt stöd:
Eric Sarkar

Kontakta HH:
hh@blekingska.se
www.blekingska.se

Följ oss på Facebook

Publiceringsdatum
2020-02-29

Hembygdskolning - Bygdedräkt med Adam Varg Barvesten

Det nalkas Backanal i den ljusa Junimånaden, och ner in i brevlådan dimper det ner en vacker inbjudan i ett fint kuvert. I kuvertet står det att man är välkommen till Backanalen, (bästa finalen!) och att man ska komma klädd i högtidsdräkt. Högtidsdräkt betyder frack och långklänning för det flesta av oss på nationen, men behöver det va så? Nej, verkligen inte! Du är även hjärtligt välkommen till Backhamres Backanal, (bästa finalen!) i folkdräkt, och allra helst i Blekinges bygdedräkt!

Den blekingska bygdedräkten skiljer sig mellan den västra och den bättre östra delen av landskapet. Dräkten man finner i väst har mer influenser från Skåne, och den från öster är yngre och oftast mer påkostad. Varför man kunde se lyxiga tyger som siden och sammet i de östra dräkterna var just på grund av sjöfarten och handeln som höll till i Karlskrona. Ett tydligt tecken på att Karlskrona alltid har, och alltid kommer bräcka resten av Blekinge.

Den manliga bygdedräkten är inte så väldokumenterad, men den kunde bestå av en lång blå tröja (rock) med silvriga, eller för den fattiga Ronnebybon, gråa knappar. Under detta har man livstycke eller väst, och gula sämskskinnsbyxor tillsammans med vita strumpor, med vita eller röda virkade strumpeband, och sen en hög hatt med låg kulle.

Den kvinnliga bygdedräkten följde ofta kulörerna som man fann i blekingesöm, som ni trogna hembygdskolningsläsare väl känner till är ljusblått, rosa och gult, men det var heller inte ovanligt med lila, rött och andra färger. Dräkten består av vita eller mörkblå strumpor beroende på årstid, svarta skor och intill kroppen en särk. Utan på det har man en lång kjol, med ett förkläde, ofta i sytt med fina mönster och tidigare nämnda blekingekulörer, samt ett fint broderat livstycke. De tillhörande accessoarer är en liten väska ("lomma"), sjal och ifall man är gift har man en klut som täcker håret. Ogifta kvinnor ska ha utsläpp hår, vilket kan va en bra indikation att visa att man är intresserad av att hitta en partner på balen.



Men det folkdräktslivet är inte bara frid och fröjd, utan man ska vara försiktig! Det nämns i BLT, Blekinge Läns Tidning den 19 maj 2019, nämligen att man ska akta sig för Dräpo - dräktpolisen! Dräpo kan ha mycket åsikter och anvisningar om vad som är rätt och fel med din folkdräkt. Bygdedräkten kom i många varianter och har ändrats mycket genom åren, och det är inte alltid lätt att hålla koll på allt.

Dräpo är ytterst likt Frapo - frackpolisen, som många studenter upplevt och fruktar inför varje högtidsdräktstillfälle. Frapo är exceptionellt stora inom Lund och anser ofta att de är av högre status eftersom de innehar en obskyr informationsbank om etikettsregler. Du kan lätt identifiera både Dräpo och Frapo genom att de alltid småler när de påpekar etikettsbrott. Men om allting känns mörkt i regeldjungeln, frukta ej kära läsare, jag ska trösta din oro genom att citera två mytomspunna karlar;

“Detta är en ganska vacker dräkt...”

-Yttrat av Gustav III under en resa genom Blekinge år 1773

“Det värsta etikettbrottet är att anmärka andras etikettsbrott”

-Yttrat av Lukas Olsson under en ölresa genom Proggluckan år 2019

Den blekingska bygdedräkten är tyvärr något vi inte ser så ofta, de är inte så vanliga eller populära och när de väl dyker upp kan de kosta flera tusen. Men saker kommer och går... Vem vet, Höstblotet 2119 kanske den blekingska folkdräkten består av den traditionella Jämjödräkten - böjd volvokeps med svettrand, snickarbyxor och en stor prilla lössnus!



En potentiell framtida bygdedräkt?

Adam Varg Barvesten,
Tekniktjänsteman
tillika Bleking

I samarbete med:



Insändarsidan

Herulens Hærold tror på det fria ordet och att en öppen diskussion enbart kan främja Lunds studentliv i det långa loppet.

Denna sida är därför nu och i framtiden (och i dåtiden) menad för våra läsare att föra debatt på. Inget ämne är för stort eller för litet.

Insändarskribenternas åsikter är deras egna och får stå för dem.

Är du själv intresserad av att skriva en insändare? Hör av dig!

Redaktionen

20-talet och det ideella engagemangets slutgiltiga död

Ett nytt decennium börjar och vi lämnar 10-talet bakom oss. Som en person som under större delen av 10-talet varit ideellt engagerad, först på Åland och sen i Lund, är det svårt att inte fundera över det ideella engagemangets framtid.

Att jobba gratis för något som är större än du själv har varit en essentiell del av folkhemsbyggandet i Sverige och de övriga nordiska länderna sedan början av 1900-talet. I och med att folkhemmet och den kollektiva andan allt mer raserats och ersatts av en individualisering och kommersialisering av allt som en gång var gemensamt ser jag inte någon annan möjlighet än att 20-talet blir decenniet vi kommer att minnas som det årtionde som tog död på det ideella engagemanget.

Den franska sociologen och postmoderne tänkaren Jean Baudrillard myntade begreppet hyperrealitet på 1970-talet. Enligt Baudrillard lever vi i dag i hyperrealiteten där vi lever efter modeller av verkligheten, utan att det finns någon reell grund för den verkligheten. Att göra något som ser bra ut är bättre än att faktiskt göra något bra. Att Justin Trudeau går med i en klimatmarsch betyder mer för vem han är som ledare och person än att han tillåter oljebolag att fracka sönder naturreservat.

Sedan 70-talet då Baudrillard först myntade begreppet har postmoderniteten accentuerats och hyperrealiteten går även att applicera på det ideella engagemanget i Sverige på 2020-talet. Att utåt visa upp sig själv som en god person som engagerar sig ideellt är inte längre grundat i en verklighet där man gör något för det gemensamma. Engagemanget handlar inte längre om att skapa något kollektivt som alla kan vara med om utan det handlar om att bygga sitt eget varumärke. En kommodifiering av det ideella engagemanget.

Jag vet egentligen inte vad jag vill få sagt mer än uppgivenhet och bevis på att jag läst grund- och fortsättningskursen i media- och kommunikationsvetenskap. Jag hoppas ännu att jag har fel och att 20-talet visar sig bli ett uppsving för ett genuint ideellt engagemang. Ett engagemang där målet inte enbart behöver vara individuellt självförverkligande utan ett kollektivt mål.

Ett folkhem för framtiden. Det vore behövligt.

- Otto Johansson



An ethnographic study of Historiepoparna

Avid Dattenborough. 2019. An ethnographic study of Historiepoparna – Exert from Learning in the North – The Peculiar Life of Swedish Students. Oxford: Oxford University Press

Rituals of festivities exist all over the known world. Whether it is the great celebration of abundance known as Potlach among the Northwestern native Americans or the Makahiki festival in the Pacific, celebration and festival represent an important part of a culture's ethos. It is with this idea in mind that we must now gaze upon the ritual of Historiepoparna among the Heruler-tribe of Blekinge.

As the sun begins to disappear behind ever encroaching darkness of night, there is excitement among the Heruler. Not because of the promise of well-needed sleep, nor because of a lust for darkness; but merely for the coming of Historiepoparna. I ask my guide, translator and confidante Jacob about the meaning of Historiepoparna, and he says the coming of Historiepoparna brings with it well needed euphoria and decadence. This intrigued me, and I accepted his offer to participate in the festivities.



Avid Dattenborough (left) with his trusted native guide Jacob (right)

Later that night I was escorted by Jacob into Herulernas living accommodation, and into a room seemingly only built for the consumption of fermented beverages. I asked what the word for this room was called, and Jacob told me it was called "All-rum" (or crudely translated to "everybody's room" or "People's room"). Here I was given a traditional dress, called "a black polo", and the Heruler in the room implored me to also consume a traditional drink for courage (which later turned out to be simply cheap white wine).

And with this, I set off with the Heruler to Historiepoparna.

I must admit, my dear readers, that at this point the drink of courage had its intended effect kick in (to a rather worrying degree if I must say so myself). Nevertheless, we journeyed to the tribal meeting-house where the festivities had already begun. Inside the meeting-house, thumping music was playing in a dimly lit room. The Herules were rhythmically dancing and singing along to the music, and as I stood and watched them for an hour or so (and occasionally joined in when I was beckoned to) I realised that they were playing music from aeons past.



It seems that they were methodically moving through different eras of their shared musical culture. I could only guess that this has something to do with reverence for their ancestors, and perhaps trying to channel the spirit of said ancestors for guidance. Or perhaps maybe these eras represented different gods in their pantheon. If this is indeed the case, it seems the Herul god called "ättiotalet" (no direct translation of this word could be found in English, at least in cultural significance) seemed to be the most revered.



As the night of Historiepoparna draws to a close, a solemn look appears on some of the Herulers' faces; if only for a moment. For the night is almost over, and it will be a while till Historiepoparna comes again. In a seemingly last hoorah, the Heruler gathered for their final song of the night: shoreline. All the Heruler embraced each other and sang in merriment, and I joined in as well. And with this, the peculiar night of Historiepoparna ended. I was invited to continue the night by the Heruler, but by now the many beverages had gotten the best of me and I saw it prudent not to end the night in a bush as my translator Jacob did.



In closing, the night of Historiepoparna seems to be of the utmost importance for the Herul-tribe. In this celebration of all things holy, the Heruler seem to be able to relax and find joy in the night. Further research might find to answer why this ceremony holds its significance, but for now, we must accept that it is a secret lost in translation. However do not be too distraught dear readers, for it seems the Heruler are eager to share their tradition for all who come to their place.



Avid Dattenborough
Blekingska Nationen





Historiepoparna

Utvalda fredagar på Blekingska nationen

An ode to Slots

Albin "Abbe" Lundholm

Imagine a taste so divine, so pure, so ethereal, it'd be the only taste provided in the kingdom of heaven, Imagine the taste of pure gold. Imagine Slots Guld.

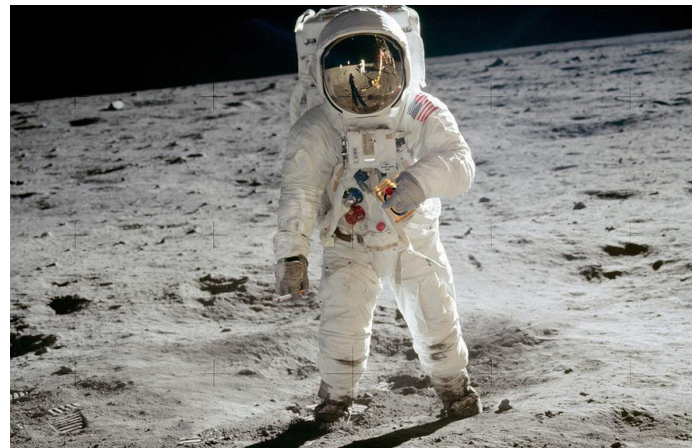


Slots Guld is a Danish beer long unfairly judged by those lucky enough to have gotten the chance try it. With its relatively high alcohol percentage and low, unknown price, it's got a good APK (Alkohol per krona) rating, proving it to be a worthy purchase regardless of its distinct beery taste for those just looking to sluice the worries (Get drunk). Furthermore, it has played an integral part in many of history's greatest and most iconic moments, and in the lives of those responsible.

Jesus Christ famously had immense stage fright, but a nice cold beer always helped him relax, a Slots Guld in particular. So, in order to prepare for what came to be known as the Sermon on the mount, he cracked one open as he conveyed his moral teachings and words of wisdom to the masses. "It is easier for a camel to go through the eye of a needle than for a rich man to enter the kingdom of heaven unless he carries with him a Slots Guld.", Jesus proclaimed.



But our Lord and saviour was not the only charismatic leader of men who enjoyed the taste of Slots. Just less than a hundred years earlier, in the capital of the Roman republic, emperor Julius Caesar was casually sipping on his Slots in the senate, the drink of choice for all patricians of Rome, when he was viciously attacked and stabbed to death by traitors of the Republic. Though highly disputed, the reason behind the assassination has long been understood as Caesar's plan to monopolize the consumption of Slots Guld for himself. As he gasped for his last airs of breath, he uttered a chilling set of words now cemented in the history books, "Et tu Slots".



Fast forward a couple of thousand years, and millions of Slots Guld produced, opened and enjoyed later, to the cold, eerie depths of outer space as astronauts Buzz Aldrin and Neil Armstrong were getting ready to make history on the Apollo 11. But before becoming the first people to ever set foot on the moon, they celebrated in the only way they know how by opening up a couple of cans of Slots Guld. After Neil Armstrong, Slots in hand had made his way onto the lunar surface, an iconic quote was born, greatly emphasizing the massive role Slots Guld had had on the mission: "One small step for man, one giant Slots for mankind".

Thus, given the impact of Slots Guld throughout history, the conclusion is undeniable, Slots är gotts.

Blekingiskas BÄSTA

Från 10-talet

Song of the Decade *Aodhan Barrett*

Tagga (acapella version) by Klubben is not only the best song of the decade, perfectly encapsulating the mood and mindset of the 2010s, it should also be regarded as one of the best progressive rock songs of all time.

Since the late 60's progressive bands such as King Crimson and Pink Floyd have been pushing the envelope for music forward with new and challenging musical ideas. While complicated in nature the concept is simple: to subvert expectations.

Klubben, the well-established Swedish artist has done just that with their song; 'Tagga (acapella version)'. By already creating the expectation in the original with hard-hitting club beats instead, we are met with powerful vocal lines with soaring melodies delivered with immense passion; left entirely unaccompanied. The long, powerful moments of pure silence both further add to the mystique of the masterpiece but also build immense anticipation, reaching a climax roughly 2 minutes into the song where the lead singer cries out "Taggaaaaaaaaa" at the top of his lungs, emphasizing the struggle of getting the listener as "taggade" as they themselves are.

If progressive music can have its merit measured on how much it breaks the norm and surprises its listener, Klubben should be in every conversation regarding the greats of progressive rock.



Film of the Decade *Tove Böckman*

Tioalet, vad gäller filmskapande, lämnar de trista blågröna tonerna från 00-talet bakom sig och tar på många sätt steget in i en mer kreativ, explorativ, och kritisk era. Årtiondets filmdebatt präglas av olika rörelser; I samband med #metoo uppmärksammas branschens kvinnor och de orättvisor de möter i jobbet, afroamerikanska filmskapare får mer utrymme att diskutera afroamerikanska livsöden och lyfta afroamerikansk kultur, och utländska filmer får äntligen större erkännande i Hollywood och av akademien. Mad Max: Fury Road (2015) hade kunnat vara årtiondets film inte minst för den samhällsdebatt George Miller lyfter men för de omedelbart ikoniska visuella elementen. Andra lättmotiverade val hade kunnat vara Beyoncé: Lemonade (2016), Spider-Man: Into the Spider-Verse (2018), Tangerine (2015) och självklart nyligen hyllade Parasite (2019).

Jag har valt en annan koreansk film att representera 2010-talet: The Handmaiden (2016) har sedan jag såg den varit en personlig favorit. Som alltid med välkända regissören Park Chan-Wook är filmen oerhört välgjord, intelligent, vackert filmad och en aning obehaglig. Genom att vara en internationell, genre-överskridande film som tematiserar sapfisk kärlek, klasskamp och kulturskillnader speglar The Handmaiden tioalet ovanligt väl. Se den, och se den igen!



Indie Game of the Decade

Axel Emilsson

Mycket har skrivits om vad som särskiljer den nyaste stora mediatypen från de andra, men något som inte diskuteras så ofta är hur benägna spelare är att göra spel som överöser spelaren med belöningar och bekräftelse. Särskilt rollspel är ofta ganska liberala med sina level-ups, loot, triumfatoriska story-ögonblick, romanser, NPCs som går runt i städer och pratar om hur cool man är, stora röda nummer och CRIT!-texter över monster, allt för att den som spelar ska få den där lilla dopaminkicken och sätta sig ner och spela fyra-fem timmar nästa dag också.

“LISA: The Painful” jobbar inte så. Austin Jorgensens enmansprojekt om en postapokalyptisk värld där alla kvinnor har dött ut, alla karaktärer (inklusive spelarkaraktern Brad) är beroende av drogen Joy, alla är i våldsamma gäng á la Mad Max och där valutan är porrtidningar har en tendens att ofta slå undan benen på spelaren. Att hjälpa någon i den här världen är verkligen inte en garant för att de kommer hjälpa dig tillbaka. Karaktärer i ditt följe kan bli kidnappade, permanent dödade av starka fiender (bara uttrycket 'permanent dödade' säger något om hur snälla rollspel ofta är mot sina spelare), eller helt enkelt tröttna på dina våldsamma och våghalsiga tendenser och lämna dig när du sover. Vid några tillfällen ställs Brad vid dilemman vars konsekvenser känns mycket värre än vad något Bioware- eller Telltale-spel någonsin kunnat uppbrunga. Spelet handlar tematiskt om barndomstrauma och fångar det bra i sin spelmekanik: Brad rör sig i en värld som är oberäknelig, inte går att förhandla med och som pendlar mellan att ge stora eller hoppningivande belöningar för att sedan rycka undan dom. Spelet är egentligen inte svårt, men när man spelar igenom det första gången är det lätt att tappa hoppet och ge upp innan man klarat första kapitlet av spelet (som jag gjorde). Gör inte det, det är värt det att ta sig igenom.

Storbyn borde du uppleva själv så därför kommer jag inte skriva något om den här förutom att den är nattsvart. Den bryts upp av några sketchliknande sekvenser med mörk humor (barnhemmet och diskorummet är två scener som fastnar på minnet) och striderna har ofta något knasigt över sig, som någon sorts fars där ingen egentligen vet hur man slåss men alla på ena sidan dör i slutet ändå, så stämningen blir inte för dålig trots allt. Lägg till detta ett fantastiskt psykedeliskt soundtrack och simpel men charmig grafik (tänk Earthbound) och du har en upplevelse som inte liknar något annat spel och som aldrig någonsin skulle publiceras av ett större spelföretag.



Mobile Game of the Decade

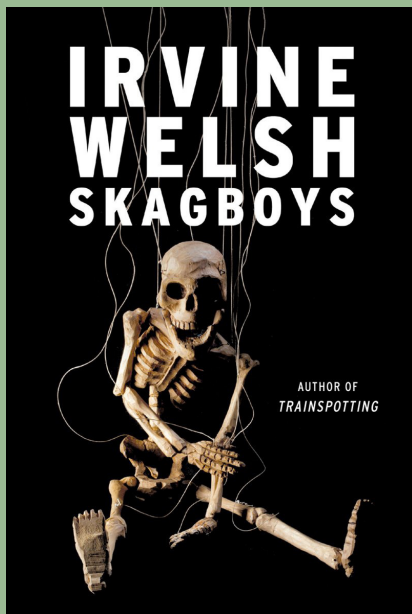
Robin Baggieri

Vad finns egentligen att säga om My horse prince? Det handlar om att du blir kär i en sjukt sexig häst med ett vackert människohuvud som är en toppatlet, rockstjärna och glittrar. Hästen är en sann dreamboat och jag kan inte förstå att du fortfarande sitter och läser detta. Ditt livs kärleksäventyr väntar i mobilen, sluta slösa tid med att läsa detta och lev istället! Lev med din sexiga hästprins! Lev!



Book of the Decade *Robin Baggieri*

Många är bekanta med Irvine Welsh kultroman *Trainspotting* och dess än mer kultförklarade filmadaption med samma namn av Danny Boyle. *Trainspotting* är en mörk komedi där missbruk, psykisk ohälsa och det oundvikliga slutet på ungdomen står i centrum. Boken såväl som filmen handlar om barndomsvännerna Renton, Spud, Sick Boy och Begbie's äventyr genom ett Edinburgh plågat av en heroin-epidemi och deras egna cynism, boken är en modern klassiker som hade en enorm påverkan på mig som tonåring och som ännu påverkar mig i mitt egna kreativa skrivande idag. Welsh har bemästrat ett karaktärsbygge där oförlåtliga handlingar och äckel vävs samman med en genuinitet som gör att man inte kan göra annat än att både hata och älska hans karaktärer. Få verk har fått mig att bry mig så mycket om så osympatiska djävlar som *Trainspotting* har och *Skagboys* är inte ett undantag. Welsh och karaktärernas mognad är påtaglig, jag kan utan tvekan påstå att *Skagboys* faktiskt är bättre än originalet i vars skugga detta mästerverk vilar. *Skagboys* största styrka utöver de moraliskt gråa karaktärerna och den färgglada humorn är dess realistiska gestaltning av hur beroenden växer fram, över bokens femhundra sidor ser vi hur karaktärerna långsamt går från nästintill barn med hela sina liv framför sig till de krökta cyniker vi ser i *Trainspotting*. Man förlorar inte allt hopp på en dag precis som man inte blir beroende av någon drog efter en enda dos. Det är en lång process som långsamt bryter ned en och det är precis denna process som boken behandlar, vare sig det handlar om något dramatiskt som heroinberoende eller något så alldagligt som att känna sig fången i sin hemstad eller sina familje-/vänskapsrelationer. Så om du törstar efter något som verkligen vill beröra, sök inte längre. Om du vill känna dig deprimerad och skratta på samma gång, sök inte längre. Om du längtar efter en djävligt bra bok, sök inte längre.



Album of the Decade *Albin "Abbe" Lundholm*

Multi-award winning English singer, songwriter, record producer and actor 100 Gecs released their seminal album '1000 Gecs' in May 2019, following chart-topping albums '+', 'x' and '÷'. Often criticized for being inoffensive, bland and too mainstream, 100 Gecs did not subvert any expectations on their latest release, clearly playing it safe to appeal to the masses in lieu of leaving their comfort zone and producing music with an ounce of artistic integrity or ambition. Having sold over 150 million records worldwide, 100 Gecs are one of the best-selling artists of all time, thus being in a very comfortable situation where they feel no need to experiment with their music. The result on '1000 Gecs' is nothing short of a masterpiece, with songs such as 'Money Machine' and 'Stupid Horse' only being rivalled by hits such as *Despacito* and *Gangnam Style* for the most insipid and vapid pop songs of the decade, perfect for everything between a middle-school disco and a middle-aged wedding. So if you're a lil' piss baby who thinks they're so fucking cool, or a boy with their own ringtone, or anything in between, you'll love this album. 10/10.



TV Series of the Decade *Vincci Chan*

Endings are sad, but without them, nothing matters. “The Good Place” is a fantasy comedy sitcom that leads audience embarking on a journey of different schools of thoughts in the philosophy world. The story starts with Eleanor finding herself in the afterlife - “the good place”, created by the immortal architect Michael as a reward for her righteous life, but who doesn’t believe she belongs there. She seeks for the philosophy professor Chidi’s help to hide her morally imperfect behaviours while learning to become a better and more ethical person. Like the main characters in “The Good Place”, we, the millennials, are living in a complex and fragmented society, that it is so hard to remain as a decent person given the complicated systems. “The Good Place” showed us there is never a definite standard to judge a person being “good” nor “bad” and that a villain can also be turned into a hero. The beauty of humanity is that of its ever-changing nature.



Game of the Decade *David Björtén-Johansson*

In the last decade, a multitude of great games have been released both on the indie stage and from big AAA blockbusters in terms of graphics and gameplay. My pick of the best game of the decade is however based on the vision and execution of the game. In my opinion it can only be one game, with a unique and minimalist, monochrome art style that still succeeded to convey a detailed world. This, in combination with a gameplay that makes a seemingly boring premise extraordinarily interesting, makes “Return of the Obra Dinn” by Lucas Pope my pick for game of the decade.

The game is about an insurance investigator who is trying to find out what happened to the merchant ship Obra Dinn. To help the investigation you have access to a watch that takes you back in time to the point of a person’s death. Using this, the goal is to find out what happened to the crew and the ship. In the start it is rather easy, however most people do not have the courtesy of yelling out their name in the moment of death and having previous knowledge about 19th century shipping life is definitely a positive. Is the game perfect? No, but it sets out with a clear goal and achieves it with a good margin. It is one of those games that are not made often. Perhaps it is due to being created by a single person. Lucas Pope’s previous game, “Papers please” also differs from the norm. So I am definitely recommending this game and look forward to Lucas’s next game as well.





KLUBB INDIGO • FREDAGAR • 22-02

POP BY BLEKINGSKA

18 ÅR + STUDENTLEG

www.blekingska.se



blekingska ■▶||

Forna tiders

Quratelsposter

Eric Sarkar

Enligt en bild på Facebook sade Napoleon en gång "History is a set of lies commonly agreed upon". Hmm. Hur som helst har HH-redaktionen letat reda historiska dokument som helt ändrar vår uppfattning av quratelet. Tydligt har det tydligt funnits många fler poster. Vi har gjort en lista av de vi tycker bör återinföras.

◆ Qurator social: Den quratelsmedlem som de skickade på alla KK-evenemang. Nu måste andra i Quratelet gå i stället. Skit oxå.

Exempelmening: "Se vilken social Qurator Social Blekingska har!"

◆ Quratormästare: Guldmedaljör i att vara Quratelare.

◆ Proquratormästare: Kan tävla professionellt i quratelsuppgifter, alternativt tar hand om Quratormästarens finanser.

◆ Quratormästare Social: Den som går på alla sportgator och minglar med kändisar när Quratormästaren är en tröttis.

◆ Proquratormästare social: Det här skämtet börjar bli långdraget nu va?

◆ Proqurator Socialist: Ville störta nationen och införa den Blekingska Folkrepubliken i dess ställe. Avskaffades officiellt för att vi skulle kunna vara med i Studentlund.

◆ Källarmästare: I princip Blekingskas högsta matperson. OBS! Faktiskt en post man kan söka. Inte ett skämt.

◆ Källare: En husvåning belägen under markyta.

◆ Prokällare: En riktigt bra källare.

◆ Källare Social: En trevlig källare

◆ Prokällare Social: En riktigt bra och trevlig källare.

◆ Källarmästare Social: Källares motsvarighet till "The Dog Whisperer".

◆ Quratoradmiral: Ledde nationens militära falang under tiden Blekingska var i krig med Luxemburg. Lång historia.

◆ Notarie Social: Basically Wojtek.

◆ Proqurator Socialdemokrat: Som Proqurator Socialist, fast mindre radikal och gillar varmkorv.

◆ Källarnotarie: Namnet på den Gollum-varelse som ryktas leva i arkivet.

◆ Notarieadmiral: Blekingskas propagandaofficer. Tillsätts i nationella kriser.

◆ Proquratoradmiralmästare Social: Såg till så att HH bara hade meningsfulla och högkvalitativa artiklar i sig. Denna posten har stått vakant länge, som ni kanske märker.

Jag hittade även dokument som antyder att samma fenomen återfinns i inspektoratet. Där fanns Inspektor Social, Proinspektor Social, Inspektormästare, Inspektormästare Social, Proinspektormästare Social, Inspektoradmiral och en Inspektorkällare. Vad dessa poster innebar har vi förlorat åt tiden, men vi vet att den senaste Inspektorkällaren hette Douglas.

Vilken lärdom ska vi då ta av historien? Jo, jag tycker att vi bör införa fler poster i denna anda. Jag hoppas kunna komma tillbaka till nationen på en bal om några år och mingla med en Protrivseljtjänstemanadmiralmästare Social Emerita. Eller Emeritus. Jag är inte så kräsen med suffix.



Konstnärlig tolkning av "Källarnotarien"

ARVSYND

Blekingskas dolda historia

Ett grävande reportage av Robin Baggieri



Blekingska nationen är idag en nation i nöd.

Precis som det antika Egypten fick utstå tio plågor i form av läskiga väderfenomen, akneutbrott och skadedjursinvasioner (där ingen mindre än själveste Dödsängeln var den största ohyran) när de förtryckte en minoritet tror jag att även Blekingska lider av en liknande form av bestraffning från högre ort. Vi har för att nämna några plågor: en DJ som spelade introt till Family Guy på Indigo, kylar som ständigt fallerar, soprumsdörrar som går i baklås, ett diskrum där ingen sköljer sina tallrikar, en bandloge som alltid blir inbrottd, Slack och sist men inte minst så är vi minst. Som i den minsta nationen i Lund. Detta är bara toppen på plågoberget då vi även har en historia av knagglig ekonomi och olyckliga incidenter med extremister på båda sidor av det politiska spektrat, mest känd av dessa incidenter var väl den där gången när Blekingska sålde flertalet hus för att stödja FNL.

Så vilken är då denna förtryckta minoritet som vi genom okunskap om dess existens om och om igen straffas för? Och vad är kopplingen mellan frikostiga bibeltolkningar och Blekingska nationen? Förutom den uppenbara kopplingen även känd som dramatisk effekt så är det ju självklart för den som kan något om historia: Gotlänningar.

Följ med mig på en resa genom Gotlands nations fall och hur dessa fuck-ups även i döden kastar en mörk skugga över de ännu i livet.

Gotlands nation i Lund är en nation höljd i mysterier, dess existens under nästan hela 1700-talet har lämnat väldigt få spår trots dess relativt långa liv. Ingen kan riktigt säga hur många som varit medlemmar eller vad de faktiskt höll på med då de till synes inte använde sig av moderniteter som arkiv, de enda källorna vi har på att denna flyktiga skara pojkar faktiskt har varit en nation är diverse universitetsinskrivningar och dess omnämnande i en matrikel skapad nästan hundra år efter Gotlands död vilken vi skall återvända till senare.

(allt detta finns skrivet av Fredrik Tersmeden & Henrik Ullstad, länk i slutet av artikeln. Följande stycke är en frikostig tolkning av detta källmaterial.)

Så vilka var dessa gotlänningar så långt från raukar och rabbisar? Det vi vet är att de flesta av dem studerade till att bli präster och att de flesta var rätt dåliga på hela prästgrejen i allmänhet.

Vi har till exempel Carl Christian Silvén som tog elva år på sig att plugga klart bara för att bli avskedad som präst för "fylleri och oordentlig lefnad".

Vi har bröderna Rundberg som båda utbildade sig till präster, Gabriel Timotheus som avskedades då han var "en dålig människa och än sämre prest" samt hans bror Johan som inte för mycket bättre. Johan blev sparkad på grund av "otidighet, fylleri, oordentlighet och slutligen bedrägeri" bara för att leva ut sina dagar som en kvacksalvare.

Den potentiella medlemmen i Gotlands nation Lars Olde begav sig efter sin prästexamen ut som bataljonspredikant och sedan som kunglig hovpredikant. Man kan genom detta kanske tro att Lars Olde var en redig grabb som spred Kristi kärlek till hög som låg men dessvärre så var han i slutändan bara ännu en förbannad gotlänning med en bibel. Väl hemma på Gotland blev han avsatt som präst inte mindre än två gånger, den första på grund av "högst slarfviga och oordentliga embetsförvaltning" och den andra gången för att han ska ha förskingrat kyrkans medel, antagligen supit upp allt nattvardsvin, inte pallat genomföra dop eller begravningar och till sist bött samt haft umgänge med en kvinna som inte var hans fru. Ett ögonvittne har beskrivit följderna av Lars prästerskap såhär:

"istället för ljus och glädje ha vi nu bara mörker och sorg genom den stygga människan och det förargliga exemplet för våra uppväxande barn".

Men det är inte nog med att de studenter som kan associeras med Gotlands nation var ganska dåliga, nej även dess inspektör Clas Blechert Trozelius var känd som såväl inkompetent som hatad. Precis som studenterna under honom så fick han sparken från sin professur på grund av fylla och allmän social inkompetens efter att ha kommit full till ett möte och snackat skit om rektorn framför honom.

Bra jobbat grabbar, bra jobbat.

För att sammanfatta denna korta historielektion kan man säga att den nation som starkt förknippade sig med Guds och Gotlands vita lamm främst avlade svarta får.

Men vad har dessa stolpskott med Blekingska att göra? Vi återvänder till den tidigare omnämnda matrikeln, en lista över nationsmedlemmar. En lista över Blekingska nationens medlemmar. Ja kära läsare, Gotlands nation dog blott i namn men inte i själen. Gotlands nations inspektorat togs efter Clas Blechert Trozelius över av Gustaf Sommelius som senare blev inspektor för Blekingska vilket slog samman nationerna. Matrikeln från hundra år efter denna händelse har kartlagt de gotlänningar som ännu sökt sig till vad som då var känt som de förenade Blekings, Christianstads och Gottlands nationer, denna profilering antagligen en följd av gotlänningars historia som gudlösa rebeller mot kyrklig och institutionell auktoritet. Med tiden kommer revisionism och snart hade man censurerat Gotlands representation ur Blekingskas namn likt Trotskij censurerades av Stalin, det vill säga man kapade helt enkelt ut det. Men som egyptierna i andra Moseboken får lära sig så finns det en väldigt arg, hämndlysten och oförlåtande kraft som inte ens totalitära medel kan besegra. Gotlands nation blev genom sina synder straffade av Gud själv och Blekingska som dess arvtagare lever därigenom med gotlänningarnas arvsynd, det är den enda logiska förklaringen till varför allt går regelbundet åt helvete.

Jag vill därför presentera den enda logiska lösningen: vi måste anamma denna arvsynd och göra bot. Vi måste let our people go i en själslig mening genom att erkänna att de är en del av oss. Att deras fuck-ups är vår historia men inte vår framtid. Vi måste vara bättre än de som kom innan och det enda sättet att göra något sådant idag är en corporate rebranding. Jag föreslår därför att vi inkorporerar den gotländska heraldiken och det glömda namnet i vår organisation. Gotlands svarta får är vägen till framtiden, Gotlands svarta får är symbolen som skall leda Blekländska in i tjugotalet. Gotlands svarta får är vi. Skål!

Källa om för den vetgirige bleklänningen som vill läsa något mindre dramatiskt:
<http://lup.lub.lu.se/record/abd6d2e5-820b-4e74-ba38-51f79cab36d5>



Traditionell avbildning av Gud



Traditionell avbildning av gute



FRÅGA SONJA

KROPP OCH KNOPP, SEX, RELATIONER, ANNAT

Fråga Sonja är Herulen Hærolds helt egna kropp & knopp sida där Sonja svarar på just DINA frågor!

Har du något du undrar?

Maila fragasonjas@blekingska.se.

Hej sonja jag har en fråga

who tf is this guy



1. Varför måste man utbilda sig?

Av: Kaffeandedräkten

Kära Kaffeandedräkten,

Jag tycker att du har ett attityds problem. Du behöver verkligen inte utbilda dig själv. Det är onödigt och helt sekundärt i livet. Vad du måste göra är ju supa, festa, knulla och älska. Och därför är du ju här på nationen, att knulla och festa osv. Så länge du betalar din medlemskap och hänger då och då på UB är det ju fine. Så don't do school and stay in drugs*, eller hur det nu gick?

*Blekingska nationen har sitt drog policy om nån vill ha mer information om det.

2. How do I deal with my friends who calls me a nerd because I play DnD?

Av: Dndlover6969

Dear Nerd!

No I mean Dndlover6969. Det är inte så nördigt att rollspel i sig, men att vara en vuxen och vilja leka att du är en drake för flera timmar är jo lite kinky. Own your nördskap men det kan betyda att du aldrig får ligga, så jag skulle svara att du får spela Dungens and Dragons så mycket du vill med eget ansvar att aldrig få smuggla din dragon i någons dungen eller vice versa.

3. I think 13A is haunted by a ghost.

What should I do?

Av: Scooby

Dear Scooby,

Om det är något konstigt i ditt område, Vem ska du ringa? Spökjagare.

Om det är något konstigt och det ser inte bra ut,

Vem ska du ringa? Spökjagare.

Jag är inte rädd för inget spöke.

Jag är inte rädd för inget spöke.

Om du ser saker springa genom huvudet,

Vem ska du ringa? Spökjagare.

En osynlig man som sover i din säng,

Vem ska du ringa? Spökjagare!

Jag är inte rädd för inget spöke.

Jag är inte rädd för inget spöke.

Vem ska du ringa? Spökjagare.

Om du är ensam, plocka upp telefonen och ring

You can also swish 20kr så jag kommer and do some andebesvärjelse-djävulsutdrivning-exorcism —>


+555 

Yours truly,

Sanja

<3

Quratorns Qorsord

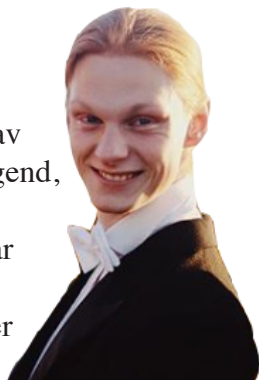
				Balklänn- ingarna och		Misstänk- er	Har vetsk- apen	Är diskba- ckar i gro- vköket en	Är PR bra på Betydande person			Alltid på Blekings- as klubb
				Solgud			He- rul- sp- ort				Skånst julväder	
				Flagga i ställ							Ska Tandem av BL	
								Ska natio- nshuset när vi flyttat		Bra på franska		Inte Skåne- trafiken
				Är det nolltoler- ans mot			Byggnad bredvid UB					Akademi- ska fören- ingen
				SEK				Smygande krigare DJ				
				Världs- älderns gud		Nya italienska Symbol för kunskap						
Spå eller spela	Skånst skit	Regisser- ade gay cowboys	Behövs för att det ska rulla på									
Borde Q få mer av							Inte vi					Insekts- gift
			State of total aw- ariness				Mu- sik- riv- al				Ska vår PQ bli Denna hitt- as på SAF	
Efter spel			Amerik- ansk bas I Japan	Lysande band	Copy- right	007	Kurators- kollegiet Osämja			Punschdri- ckarorden En sådan le- tar BL efter		
Läskigt på film	Förkort- ning på hundras	Drickbar efterrätt Startar br- andlarmet					Könsneu- tral på BL		Lucia Före Kamrén			Smart robot
Hjälte bland möss								Mat at bar- net				
					Hjort Informell hälsning			I roll eller på bräde		Vill man på bal vara Underkänt		
Gamla Öppet 11-13			Va- rmt berg				Är man född med Glassig sångerska					Abrahams brorson
	Ryskt förnamn Fosfor						Kino i Malmö					
		Band med !				Dö- dligt vap- en				Gav ej		
	De anses olämpli- ga					Paul Simon			Stam			

Lämna in ditt korrekta svar på Blekingskas expedition innan den 13/3 för chansen att vinna en matbiljett!

Katten också!

Gabriel Nilsson

Katter har alltid levt vid sidan av oss studenter, som en samtida legend, fast ack så härlig att gosa med. Nu kan vi genom efterforskningar äntligen berätta vad denna art verkligen gör och hur de upplever sin vardag.



Efter att noga studerat kattens beteende på nära håll så kan vi konstatera att det inte är mycket som särskiljer denna art i studentlivet. Precis som studenten, sover, dricker och äter katten. Oftast är det mat som blivit över av någon annans matlagning i köket, fast det kan också hända att det knapras på resterna av ett snabbmats-mål, då bakiskänslan är som allra värst för oss studenter.

Dessa basala behov är troligtvis det enklaste sättet för att förstå kattens likheter med oss studenter. Så för att förstå skillnaderna behöver vi se detaljerna kring kattens funktionalitet mer konkret.

Särskiljningen mellan studenten och katten går vid dess innehav av päls och klor. Troligtvis är det dessa som får en del studenter att flockas runt katten som om den vore en helig varelse och dyrka dess fluffighet med ett begär av katt-abstinens.

Själva boten mot dessa åkommor finns just nu i pipe-line, fast tills dess är det enklast att befinna sig stundtals på innergården vid Måsvägen 9, för att se denna majestätiska varelse på nära håll.



DIKTER OM TID OCH KÅTHET

AV OKÄND ELLER HAN SOM ALDRIG
SLUTADE ELDA PAPPERSKORGAR
EFTER HÖGSTADIET

Dikt om tid:

Vart ska tiden gå och vart
ska den ta vägen
Att tiden står still är bara
en sägen
För när tiden har gått och
man själv lämnas kvar
Är det förflutna den enda
tröst man har

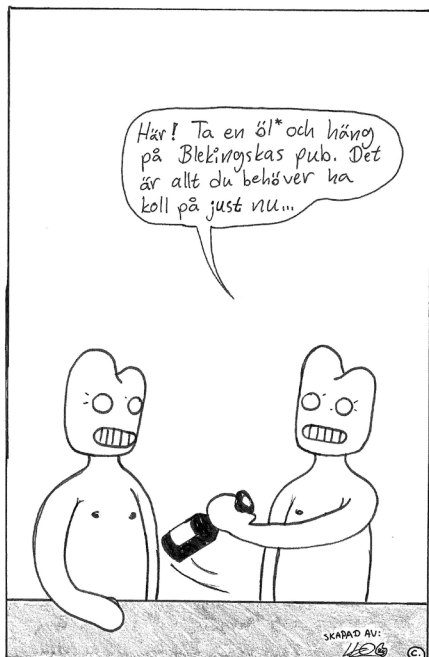
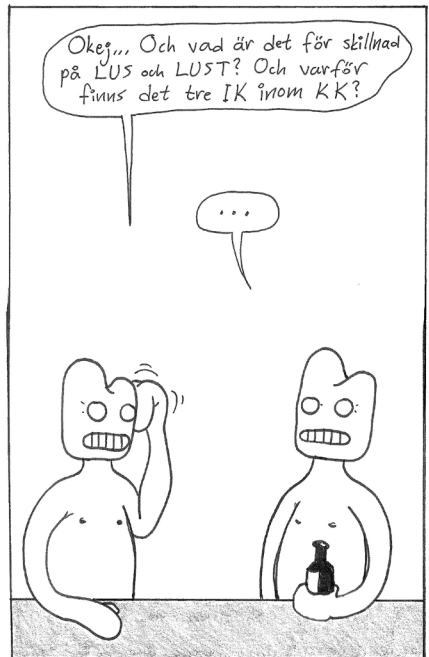
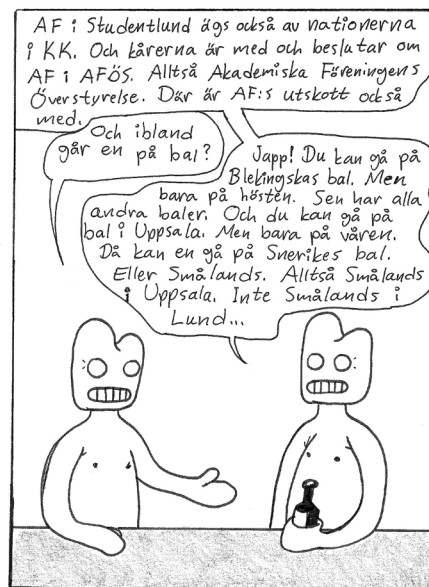
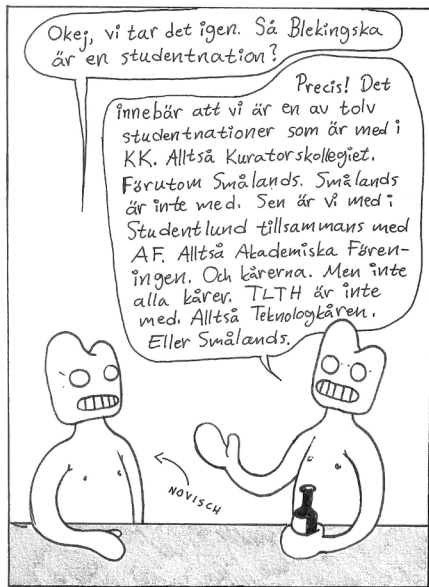
Ursäkta Ljudet om Kvällarna:

Genom luften viner
Du i natten nu skiner
Till ljudet av flera försvarslösa tjut
Jag vill kyssa din panna
Jag vill få dig att stanna
Hoppas det aldrig tar slut

En hetta som håller mig på avstånd
varm
Jag älskar att tända på mitt
brandalarm

Numrets fundering:

Är dickpics en förkortning av diktare pictures?



* Eller valfri dryck...

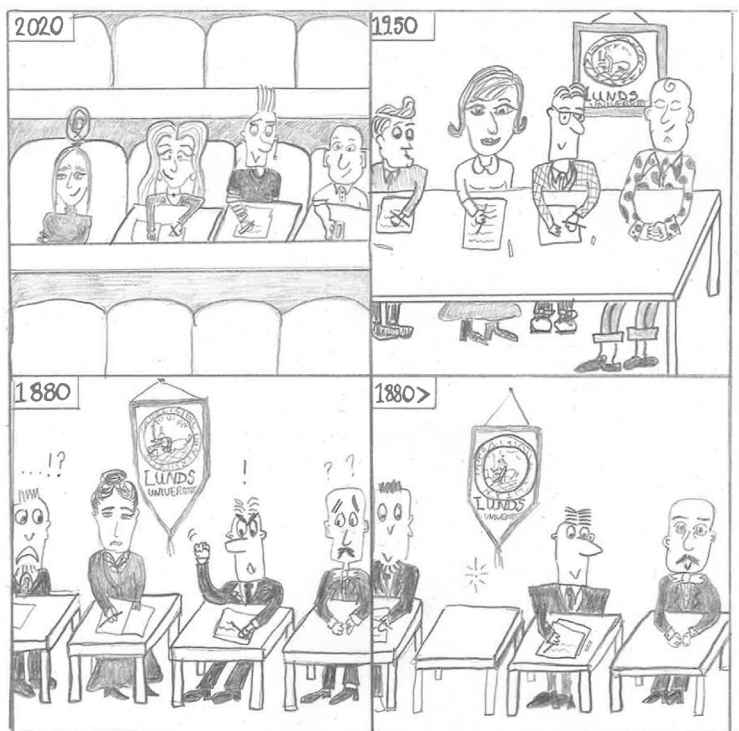
S E R I E R

L
u
k
a
s

O
l
s
s
o
n

Numrets andra fundering:

Godiset Marshmallow heter på danska "Skumfiduser" och uttalas ungefär "Skoum-fi-duzah". Gör vad du vill med den informationen.



Hildegard Björck blev 1880 den första kvinnliga studenten vid Lunds Universitet. Idag utgör kvinnor en majoritet av studenterna, men bara 28% av universitetets professorer.

ESSE BRANDT

E
l
s
a

B
r
a
n
d
t

Vill du skriva för nästa nummer av Herulens Hærold?

Gå med i Facebookgruppen "Skriva för Herulens
Hærold" eller maila hh@blekingska.se





POLICE PUBLIC CALL BOX



PHONE RECEPTION
FREE
PUBLIC
POLICE
PULL TO OPEN